

la lettre

des amis de **NICOLAÏ GRESCHNY**

Cette Lettre est éditée par
l'association des Amis de Nicolaï Greschny
La Maurinié - 81430 MARSAL

N°4 – Janv. 2014

Bonjour,

L'intérêt pour l'œuvre de **Nicolaï Greschny** ne faiblit pas.

De nouveaux amateurs découvrent les fresques et l'artiste. Les derniers livres édités en 2010 sont encore demandés. D'ailleurs une nouvelle création devient indispensable pour répondre à la demande.

Grâce à l'initiative de Wladimir Koslov et des productions À Propos, nous disposons aujourd'hui d'un portrait de Nicolaï et de sa lignée qui ne peut que séduire ceux qui ont connu l'artiste comme ceux qui le découvrent aujourd'hui. C'est un outil de connaissance actualisé sur le destin de la famille Greschny.

De fait, le souvenir de Nicolaï est fort. Mais l'avenir de son œuvre c'est aujourd'hui Micha qui continue son projet. C'est à travers des commandes que Nicolaï a pu construire cette œuvre immense et qu'aujourd'hui Micha peut la continuer. C'est peut être un objectif que l'association pourrait se fixer.

Pierre Bertrand, Président.
pierre.bertrand81@wanadoo.fr

SOMMAIRE

EDITO

Continuité

AFFAIRE DE FAMILLE

Un portrait en DVD

INFORMATIONS

Les actions de l'association

MÉDIAS

Livres, disques, images...

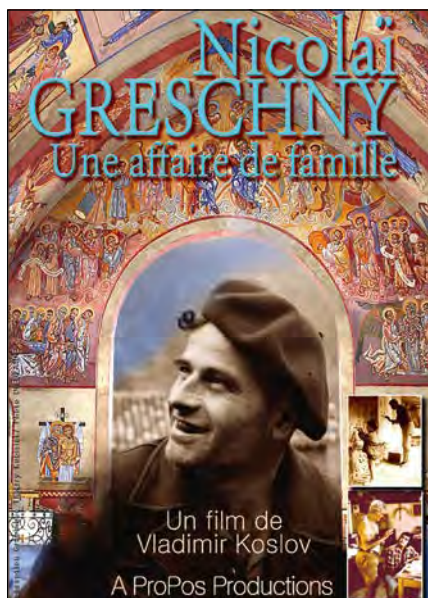
LA CHAPELLE

récit sur la construction

*Les Amis de Nicolaï Greschny vous présentent leurs meilleurs vœux
et vous souhaitent une bonne année 2014.*

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Un portrait de Nicolaï Greschny par Vladimir Koslov



Réalisé entre 2012 et 2013 ce portrait de Nicolaï, à travers des archives et des témoignages de ses amis et de ses proches, retrace un parcours familial plein de vivacité. Même si certaines envolées peuvent être contestées, on comprend tout l'enthousiasme artistique que le reclus de La Maurinié a su déclencher autour de lui. Les érudits locaux, les artistes ont vite adopté le peintre original par ses idées comme par son langage. Mais il sait aussi étonner les jeunes, les scouts et bien d'autres par une vie ascétique non dénuée d'humour.

Ce film de 52 minutes a été partiellement présenté au cours de l'émission Le Jour du Seigneur sur France 2 et a été diffusé sur Télé Toulouse et dans plusieurs festivals.

On peut le trouver dans certaines librairies tarnaises ou bien auprès du président par courriel.

(20 euros + 2 euros de port par DVD)

ATTENTION !!

Conséquence d'un problème informatique, les adresses électroniques de beaucoup d'entre vous ont disparu de nos fichiers. Aussi afin d'être informés rapidement entre deux lettres des Amis sur les manifestations ou les actions culturelles, merci de renvoyer votre adresse électronique par un petit message en indiquant: "pour le fichier des ANG" à pierre.bertrand81@wanadoo.fr

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

L'Assemblée Générale s'est tenue en juin dernier à Lagarde en Aveyron. Elle a permis de faire le point sur les activités et les projets de notre association. Outre les différents rapports statutaires, chacun a pu donner son avis sur les projets qui se dessinent, par exemple l'édition d'un livret à petit prix sur les œuvres de Nicolaï. La convivialité de cette réunion doit beaucoup à M. et Mme. Bonneau, organisateurs de la journée, qui s'est terminée par une visite commentée par Micha de l'église de Lagarde.

Lors de cette rencontre, Jean-Louis Barthez, de Grabels (Hérault) nous a fait la surprise de venir avec un souvenir émouvant, son portrait réalisé en fresque, alors qu'il était jeune scout de Béziers, dans les années 50. Un beau souvenir d'un camp scout basé à la Maurinié.



DERNIERS ÉCHOS DU CENTENAIRE

CANNES - Journées Européenne du Patrimoine 2012



À Cannes, dans la chapelle du centre scolaire Stanislas, des fresques très bien conservées

Le samedi 15 et dimanche 16 septembre, pour la première fois, le centre scolaire Stanislas a ouvert les portes de sa chapelle au public. Ce sont plus de 200 visiteurs qui sont venus admirer les fresques de la chapelle, réalisées par Nicolaï Greschny. A cette occasion, Pierre Bertrand, président de l'association "Les amis de Nicolas Greschny" d'Albi, a tenu plusieurs conférences sur l'œuvre et la vie de l'artiste.

Les visiteurs ont eu la chance de rencontrer Marie-Thérèse Greschny, la veuve du peintre, qui a fait partager ses souvenirs avec son époux. Un atelier d'icône était également proposé aux visiteurs par l'artiste Oscar Brask.

Par ailleurs, Cathy Ponce, animatrice dans l'établissement, annonce un voyage scolaire sur les pas de N. Greschny et la découverte de l'Albigeois pour l'année 2013/2014. Une cinquantaine d'élèves devraient y participer.

CHANTIER DES COMPAGNONS

Les scouts sont revenus à La Maurinié

Beaucoup de nos adhérents d'un certain âge savent que de nombreux camps scouts se sont installés dans les bois entourant la chapelle dès les années 50. Puis les choses ont évolué et les scouts sont rarement revenus dresser leur tente sous les châtaigniers.

La branche aînée des Scouts et Guides de France, les Compagnons, invite les jeunes équipes à réaliser la première année de leur autonomie, un camp accompagné d'un service.

C'est ainsi que trois équipes (Castelnau-le-Lez, Lavaur, et Montpellier) ont dressé la tente pour un séjour de 4 à 8 jours. Objectif : nettoyage de l'ancien lavoir, traitement des boiseries et réfection de la toiture d'un abri. Une façon désintéressée de redonner une certaine jeunesse au site de La Maurinié.

En septembre des Pionniers d'Albi ont passé 2 jours de service. D'ores et déjà d'autres chantiers sont envisagés pour 2014.

DANS UNE MAISON ALBIGEOISE



Cette œuvre réalisée en 1960 nous a été signalée par son actuel propriétaire. Il s'agit d'une allégorie mythologique de Ganymède.

MÉDIAS

Un dimanche sur France 2

Le 7 juillet dernier Le Jour du Seigneur diffusait la messe télévisée depuis l'église **Sainte-Anne de Chatel-Guyon**. Au cours de l'office les fresques de Nicolai ont été mises en évidence, illustrant des moments de la liturgie. Après l'office un documentaire de 26 minutes a donné la parole à Micha, Marie-Thérèse et aussi à Nicolai, à travers un film noir et blanc, peu connu. (voir page 1)

En occitan sur France 3

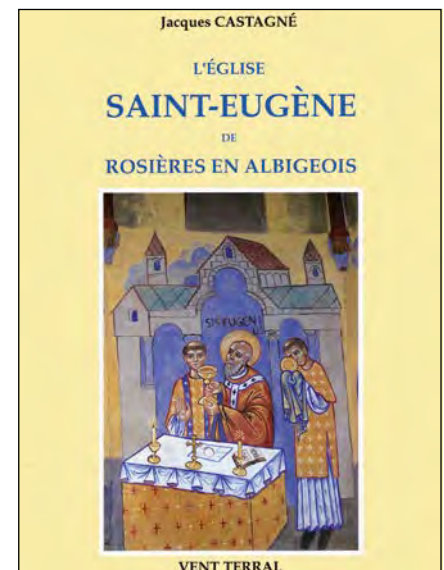
Benoît Roux, producteur et animateur de l'émission **Viure al país**, diffusée sur France 3 Aquitaine, Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon, a tourné au mois de juin dernier une séquence sur Nicolai. Diverses églises de l'Aveyron et la Maurinié ont été le cadre d'interventions en grande partie en occitan. Marie-Thérèse Greschny s'est même essayée à retrouver une comptine en *lenga nostra*. Diffusée le 13 octobre dernier, on peut la retrouver sur le site internet de France3 région:

<http://midi-pyrenees.france3.fr/emissions/viure-al-pais-0>

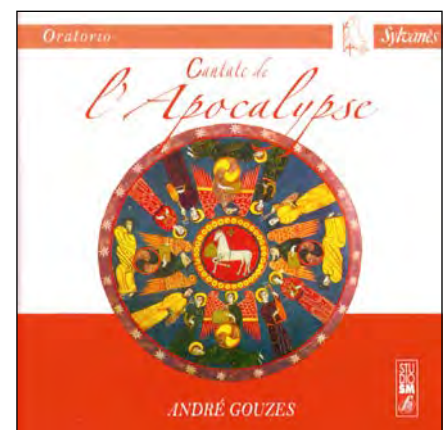
SAINT EUGÈNE de Rosières en Albigeois

Pour les amoureux d'histoire, et ceux qui veulent connaître la dernière œuvre de Nicolai, le livre "L'église Saint Eugène de Rosières en Albigeois", de Jacques Catagné, leur donnera des éléments historiques et artistiques concernant l'édifice et le travail de Nicolai et Micha.

disponible sur le site de l'éditeur
www.vent-terral.com (13 euros)



APOCALYPSE



Le festival de Sylvanès 2013 a programmé la Cantate de l'Apocalypse composée par André Gouzes sur le texte de Saint Jean, adapté par Pierre Prigent. Le 12 juillet dernier la cathédrale Sainte-Cécile d'Albi a retenti du récit du réfugié de Patmos magnifié par la musique du solitaire de Sylvanès. Une très belle façon de redécouvrir le sens des fresques de Nicolai consacrées à ce récit qui reste toujours mystérieux.

Disque Studio SM (15euros).
www.adfmusique.net

LA CHAPELLE DE LA MAURINIÉ

Jean Pierre Bonsirven, originaire de Graulhet, premier guitariste de Raymond Fau, auteur compositeur interprète, prépare un livre sur les mineurs de Carmaux, à l'occasion du centenaire de la mort du tribun Jean Jaurès. Son livre paraîtra en 2014 aux éditions Privat. Il fait le récit de la rencontre de son oncle Claude Bonsirven avec Nicolaï, au tout début des années cinquante.

Nicolaï Greschny. Un vrai roman cet homme, une chanson de gestes à lui tout seul. Une stature imposante, non pas un visage mais, une "belle gueule" racée, typée. Les cheveux en bataille, les sourcils broussailleux, un regard profondément perçant, d'une tendresse infinie. Le jour de notre première rencontre, j'eus l'impression qu'il venait de traverser l'écran de mon cinéma pour venir me serrer la main. J'avais seize ans et de l'admiration pour ces aventuriers. Nicolaï devait être corsaire, explorateur ou alpiniste et s'appétait à sauver Fort Alamo. En réalité, j'étais accueilli par un peintre d'icônes d'origine russe.

Il était aussi d'origine...originale, tout comme le domaine de La Maurinié où s'enchevêtraient un fatras de ruines que se disputait une végétation aléatoire.

J'étais fasciné par cet homme qui consacrait l'essentiel de son temps à ressusciter la pierre. Rapidement, je m'étais affranchi de la tutelle parentale et mes rares visites dominicales s'étaient espacées jusqu'à ne plus être. Je logeais dans une dépendance du domaine et partageais souvent le couvert avec Nicolaï. J'aimais cette vie spartiate.

Robinson Greschny, peintre d'icônes m'avait adopté comme son Vendredi.

Bien plus tard, j'appris qu'il avait peint des fresques et décoré entièrement l'église de saint Benoît de Carmaux. Je m'y rendis, d'abord curieux puis, ému et fier du privilège d'avoir été considéré par cet homme qu'était Nicolaï – Robinson – d'Assise.

Ma journée de travail commençait à cinq heures du matin; quand j'allais chercher du sable dans le Tarn. Nicolaï avait récupéré une vieille Jeep Dodge de la dernière guerre qui consommait autant d'huile que d'essence mais nous rendait de grands services.

Arrivé au bord de l'eau, j'attachais le câble du treuil à un gros peuplier et, en marche arrière,



je manoeuvrais la guimbarde jusqu'à ce que l'eau affleure le plateau. Eclairé par un projecteur fixé à la ridelle, je chargeais environ deux mètres cube de sable ou de graviers.

Selon les endroits, j'avais de l'eau jusqu'à la taille ou à hauteur du torse, ce qui m'obligeait bien souvent, pour ramener de bonnes pelletées, à m'immerger complètement. De retour au chantier, je déchargeais la cargaison à l'aide d'une grosse griffe. L'opération durait deux bonnes heures et, à l'arrivée des maçons, le premier mortier était prêt. A l'époque, nous n'avions pas de bétonnière !

Bien souvent, l'agent forestier, M. Bouysset aidé de sa fille et de son fils venaient livrer un chargement supplémentaire. J'aimais bien la panne de sable ou de gravier car la fille Bouysset était très mignonne !

Je passais le reste de mes journées à approvisionner en divers matériaux l'équipe de maçons. Il fallait suivre le rythme. Préparer le mortier, surtout, bien le doser et ravitailler en pierres cette meute insatiable.

Un soir, après une journée de travail, j'enfourchais mon vélo pour aller faire un tour au village. C'était plutôt un bourg avec une rue principale, l'église, un lavoir et un restaurant. Je suivais mon ombre, portée par le soleil couchant en promenant ma solitude de passant anonyme quand je fus interpellé :

"Bonsoir, monsieur !"

Le monsieur, c'était moi et la dame qui me saluait avait dû traverser le 19^e siècle. Le dos voûté, elle sarclait un bout de jardin. Nous avons papoté jusqu'à ce que le soleil s'éteigne. La vieille dame était très ouverte et, le restaurant fermé.

J'y suis revenu le lendemain pour succomber enfin à mon désir de faire comme les grands. Je m'offrais mon premier repas au restaurant *Cantier*. J'y pris goût rapidement et, comme la maison disposait de quelques chambres, elle devint ma pension.

(...à suivre)



BULLETIN D'ADHÉSION (ou de renouvellement)

à compléter et à renvoyer sous enveloppe affranchie à : LES AMIS DE NICOLAÏ GRESCHNY - LA MAURINIÉ - 81430 MARSAL

OUI, j'adhère à l'association des Amis de Nicolaï Greschny

Je recevrai la lettre d'information

Cotisation Individuelle : 20 euros - Couple : 30 euros

Ci-joint mon règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Amis de Nicolaï Greschny

☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Téléphone :

Email :

